

Cantone, Seraphino. *Sacrae cantiones &c. octonis vocibus . . .* Milano, Agostino Tradate. 1599. RISM C884.

Title:

PRIMI CHORI
 R.D. SERAPHINI CANTONI IN ECCLESIA
 S. Simpliciani Mediolani Organiftæ.
Sacrae Cantiones &c. Oâtonis vocibus decantandæ.
 Ad Serenifs.^{am} Margaritam Auftriacam
 Hispaniarū Reginam Catholicam.
 [Escutcheon of dedicatee]
 MEDIOLANI
 Apud Auguftinum Tradatum. M. D. IC.
 SVPERIORVM PERMISSV.

Partitio title:

PARTITIO
 SACRARVM
 CANTIONVM &c.
 R. D. Seraphini Cantoni in Ecclesia Sancti
 Simpliciani Mediolani Organiftæ.
 Ad Serenifs.^{am} Margaritam Auftriacam
 Hispaniarū Reginam Catholicam.
 [Escutcheon of dedicatee]
 MEDIOLANI
 Apud Auguftinum Tradatum. M. D. IC.

Dedication:

Ad Ser.^{am} Auguftiffimamq. Dominam | Donnam Margaritam Auftriacam | Hispaniarum
 &c. Reginam | Clementiffimam. |

IN communi totius Italiæ, ob foeliciffimum M. | Veftræ aduentum gratulatione, cum nemo
 | ferè fit, ingenio, artificiouè vllò præditus, qui | animi fui voluptatem, ftudiumq; fuum in
 mo-|numento aliquo eidem confecrato testari non | cupiat, atq; enitatur; haud alieno officio
 meo | fore existimo, fi & ipse pro ingenij mei modulo fignum aliquod | extare velim mee
 cum lætitiæ maximæ, tum fingularis, & perpe-|tuæ in Maieft. Veftram voluntatis, &
 obferuantia. Quare excuffo | quali doliolo fuppellectilis noftræ muficę literariæ, curtæ
 quidē, | & tenuiffimæ, opufcula quædam deprompfi, eius generis, quo | Maieftatem
 Veftram non parum delectari intelligo; que nomini | illius auguftiffimo dono, & dico: non
 illa quidem tantę Maieftati | conuenientia, verum eò magis ftudium meum significantia,
 quò | minus, & illius dignitati, & meo defiderio respondent. D.O.M. | Maieft. Veftram
 optatiffimo coniugio, quam diutiffimè, foelicif-|fimeq; frui permittat. Mediolani Calen.
 Iann. M. D. IC. |

Maieft. Veftræ | Cliens addiçtiffimus | D. Serphinus Cantonus Mon. Cafin. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Missa da le Perle.
 Cantabant Sancti.
 Laudate Dominum.
 Quam dilecta tabernacula tua.
 Exultate Deo.
 Hodie Christus natus est.
 Audite me diuini fructus.
 Decantabat populus.
 Egressae sunt Mulieres.

[column 2]

Peccantem me quotidie.
 Ecce Sacerdos magnus.
 Exultet omnium.
 Exaudisti Domine.
 Ave Maria.
 Domine ad adiuuandum.
 Falsi Bordoni cum Gloria.
 Salve Regina
 Regina Coeli

Contents:

Missa da le Perle
 Cantabant Sancti
 Laudate Dominum
 Quam dilecta tabernacula tua
 Exultate Deo
 Hodie Christus natus est
 Audite me diuini fructus
 Decantabat populus
 Egressae sunt Mulieres
 Peccantem me quotidie
 Ecce Sacerdos magnus
 Exultet omnium
 Exaudisti Domine
 Ave Maria
 Domine ad adiuuandum

Falsi Bordoni cum Gloria

1. Ton
2. Ton
3. Ton
4. Ton
5. Ton
6. Ton
7. Ton
8. Ton

Magnificat [all verses]

Salve Regina

Regina Cœli

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR PRIMI CHORI	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTVS PRIMI CHORI	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS PRIMI CHORI	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
QVINTVS SECVNDI CHORI	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR SECVNDI CHORI	F ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTVS SECVNDI CHORI	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS SECVNDI CHORI	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. All falsibordoni are *cum 4. vocib.* until the Doxologies, which are all *cum 8. vocib.* *Ecce Sacerdos magnus* has a Litany of the Saints, *Sancte Simpliciane ora pro nobis*, in the Tenor Secundi Chori part. Partitio is in score with a minimum of two parts throughout. D-Mbs copy misbound, exchanging signatures between Tenor Primi Chori and Tenor Secundi Chori and exchanging signatures between Bassus Primi Chori and Bassus Secundi Chori. Magnificat has handwritten rubric *4. toni*. PL-Kj copy missing signature Q² and part of E⁵ and E⁶. Copies consulted: **D**-As, Mbs; **PL**-KJ. RISM C884.